

玉虎流

Gyokko Ryu

RAKURAI DOJO



27 novembre 2009

A cura di

Maurizio Colonna



STORIA

Secondo i Kuden, la tradizione orale del Gyokko Ryu, il sistema fu sviluppato in Cina durante la dinastia Tang.

Ci sono due possibili ipotesi sulle sue origini. La prima riguardante una guardia di palazzo che sviluppò il sistema a causa della sua esile corporatura, e la seconda che l'attribuisce ad una principessa. In ogni caso entrambe le ipotesi sono in concordanza con un sistema di movimento sviluppato da una persona fisicamente piccola.

Secondo un'altra fonte, un famoso musicista ed autorità sulla storia della musica di nome Un Xian (Cina), fu una donna della corte di Xian (la residenza principale della dinastia Tang), molto famosa per le sue abilità nel danzare e nelle arti marziali, a creare il sistema. Con la caduta della dinastia Tang, nell'anno 907, molte persone dell'aristocrazia fuggirono dalla Cina in Giappone, portando con sé il loro bagaglio culturale.

Il nome che è connesso all'origine del Gyokko Ryu in Giappone è Yo (o Cho) Gyokko. Potrebbe rappresentare una sola persona, ma anche un gruppo intero di persone.

Il primo grande maestro ufficiale in Giappone fu Hakuunsai Tozawa che apparve qualche volta durante il periodo Hogen (1156-1159). Come egli conseguì tale titolo, e come ottenne conoscenza del sistema è ignoto. Ma il Gyokko Ryu, che vuol dire letteralmente "Tigre Gioiello" è, secondo il Dai Nippon Bugei Ryu Ha (una sorta di cronistoria delle antiche scuole marziali giapponesi), una delle più antiche arti marziali giapponesi mai documentate.

Il sistema fu portato avanti e alimentato durante i periodi Kamakura, Nambuko e Muromachi, dalla famiglia Suzuki. Nel 16° secolo passò alla famiglia Sakagami, tra il 1532 ed il 1555, il metodo fu organizzato da Taro Sakagami Kunishige che chiamò il sistema "Gyokko Ryu Shitojutsu". Quello si che si suppone fosse il gran maestro successivo, Sakagami Kotaro Masahide fu ucciso in battaglia nel 1542. A causa di ciò, il titolo fu passato a Sougyoku Kan Ritsushi (anche noto come Gyokkan Ritsushi).

Sakagami Kotaro Masahide era anche noto come Bando Kotaro Minamoto Masahide, e si supponeva fosse anche soke del Koto Ryu Koppojutsu. Egli non fu mai ufficialmente annoverato nel Koto Ryu, ed il suo nome è menzionato solamente in alcuni degli elenchi dei soke del Gyokko Ryu.

Sougyoku Kan Ritsushi proveniva dall'area di Kishu o apparteneva Kishu Ryu, e cambiò il nome da "Gyokko Ryu Shitojutsu" a "Gyokko Ryu Koshijutsu". Egli aveva alcuni allievi che, nel 18° secolo, fondarono diverse scuole basate sul Gyokko Ryu e sulla conoscenza di Sougyoku.

Nonostante il fatto che due delle scuole fondate dagli allievi di Sougyoku Kan Ritsushi (Gyokushin Ryu e Gikan Ryu) giunsero a Takamatsu Toshitsugu e ad Hatsumi Masaaki, il Gyokko Ryu proseguì la sua strada insieme al Koto Ryu. Le scuole passarono per le mani di Toda Sakyo Ishinsai e Momochi Sandayu I°. Dopo di che, i sistemi rimasero alle famiglie Toda e Momochi fino a che Takamatsu, che era l'ultimo dei Toda ad aver appreso le arti, le passò ad Hatsumi Masaaki.

È grazie all'attività dei Toda e dei Momochi nella provincia di Iga che le scuole finirono per appartenere alla tradizione del ninjutsu locale, nonostante esse di per sé non contemplassero propriamente il ninjutsu, o comunque non solo quella disciplina. Sta di fatto, però, che il termine "Ninpo" è spesso associato a "Gyokko Ryu". Un altro collegamento storico è quello con Toda Shinryuken Masamitsu, insegnante e zio di Takamatsu. Infatti si dice che fosse un discendente di Hakuunsai Tozawa.

Toda Shinryuken Masamitsu insegnò Takamatsu che la cosa più importante è studiare le tecniche del Kihon Kata, anche noto come Kihon Happo, poiché sono la base di tutte le arti marziali. Questo vuol dire che il Kihon Happo copre tutti i metodi che sono efficaci nel combattimento reale come blocchi, pugni, calci, rottura dei polsi e dei gomiti, e proiezioni.

CARATTERISTICHE

I metodi del Gyokko Ryu sono basati sul Koshijutsu (attacchi contro parti molli del corpo). La strategia differisce perciò moltissimo, per esempio, dal Koppojutsu che si concentra sulla struttura ossea.

Mentre i movimenti del Koppojutsu vanno dentro e fuori per trovarsi negli angoli corretti per colpire le giunture, nel Koshijutsu ci si muove lateralmente, o intorno all'attacco, per arrivare vicino ai Kyusho (le parti deboli del corpo). Questi obiettivi possono essere plessi nervosi, ma anche organi interni, o muscoli e dove i muscoli sono attaccati alle ossa. Una delle ragioni di questo metodo probabilmente è dovuto al fatto che fu sviluppato da una persona esile. La potenza nei contrattacchi non è generata perciò dai muscoli, ma dalle anche e dalla spina dorsale. Si ritrova ciò, per esempio, nel metodo di parata che si concentra su un blocco potente per rompere l'equilibrio dell'avversario, giungendo così a portata dei punti deboli del corpo. Un importante dettaglio per muoversi vicino all'avversario, è che la mano arretrata è tenuta sempre di fronte alla faccia come guardia contro i contrattacchi.

Armi del corpo usate frequentemente nel Gyokko Ryu sono le dita o le punte delle dita. Questa è la ragione per il primo nome della scuola, "Shitojutsu" che vuol dire "tecniche con le punte delle dita".

Lo Shitoken, anche noto come Boshiken, è il colpo col dito più comune. Si tratta di un colpo con la punta del pollice, diretto la maggior parte delle volte su dove i muscoli sono attaccati o sui plessi nervosi.

Anche l'osso del polso è un'arma che è usata per bloccare o per colpisce il punto Kasumi (tempia).

Un altro modo di colpire è spingere la nocca del dito medio in avanti alle altre nocche in uno Shikanken modificato (Nakadakaken del Karate), conosciuto anche come Shiyakuken. Non è solo il Boshiken che ha un altro nome nel Gyokko Ryu. Lo Shutoken è chiamato Kitenken, per esempio.

I pollici sono importanti nel Gyokko Ryu. Lo si nota soprattutto nelle tre posizioni ufficiali: Ichimonji no kamae, Hicho no kamae, e Jumonji no kamae, dove i pollici sono diretti sempre verso l'alto. La ragione è che l'energia dovrebbe fluire sempre liberamente, e non ci dovrebbero essere chiusure nel movimento. Nel Gyokko Ryu è importante proteggere il cuore. Per questo è preferita una posizione iniziale con la gamba destra in avanti, così che il lato sinistro è tenuto lontano dall'avversario. Si dice che anche la Shoshin no kamae, la Doko no kamae ("posizione della tigre adirata"), e l'Hanin no kamae appartengano al Gyokko Ryu.

Il Gyokko Ryu consta di diverse parti. Ci sono il Kamae no kata (le posizioni) e i Taihenjutsu Kihon Gata. Il passo successivo sono i Moto Gata. Poi vengono i Torite Kihon-gata che sono gli esercizi di base per prese e proiezioni.

Dopo tutti questi esercizi di base, si arriva al Koshijutsu. Il Koshijutsu è diviso in tre parti principali:

- Joryaku no maki (disarmati contro disarmati);
- Churyaku no maki (disarmati contro Tanto o Kodachi);
- Geryaku no maki (disarmati contro Katana o Yari).

I Mutodori del Geryaku no maki sono tecniche contro spada o lancia, e si considera - ovviamente - che siano il livello più difficile del Gyokko Ryu.

Il Gyokko Ryu era conosciuto, oltre che per il Koshijutsu, anche per i metodi con la Katana, il Tanto ed il Bo.

C'è un detto che è seguito nella scuola: "Bushigokoro wo motte totooshi no nasu" che vuol dire "Il cuore di un guerriero è prezioso ed essenziale".

DENKEI 傳系 (lista dei Soke del Gyokko Ryu)

1. 異勻 Ikai (Cho Buren) (1056)
2. 牙門道士 Gamon Doshi
3. 牙竜道士 Garyu Doshi
4. 八竜入道 Hachiryu Nyudo
5. 戸沢白雲齋 Tozawa Hakuunsai Hogen (1156-1159)
6. 戸沢庄助 Tozawa Shosuke Oho (1161-1162)
7. 鈴木三郎重義 Suzuki Saburo Shigeyoshi Joan (1171-1180)
8. 鈴木五半 Suzuki Gobei
9. 鈴木 Suzuki Kojiro Mitsu
10. Tozawa Soun Sho O (1288)
11. Tozawa Nyudo Geneai
12. Yamon Hyoun
13. Kato Ryu Hakuun Oei (1394)
14. 坂上五郎勝重 Sakagami Goro Katsushige Tembun (1532)
15. 坂上太郎国重 Sakagami Taro Kunishige Tembun (1532)
16. 坂上小太郎源正秀 Sakagami Kotaro Masahide Tembun (1532)
17. 僧玉観律師 Sogyokkan Ritsushi Tembun (1532)
18. 戸田左京一心齋 Sakyo Ishinsai Tembun (1532)
19. 百地三太夫 Momochi Sandayu I Tembun (1542-1555)
20. 百地三太夫 二代 Momochi Sandayu li Tensho (1573-1591)
21. 百地丹波泰光 Momochi Tanba Yasumitsu Bunroku (1595-1615)
22. 百地太郎左衛門 Momochi Taro Saemon Genna (1615-1624)
23. (sconosciuto)
24. (sconosciuto)
25. (sconosciuto)
26. (sconosciuto)
27. 戸田盛柳信綱 Seiryu Nobutsuna Kwanyei (1624-1644)
28. 戸田不動信近 Fudo Nobuchika Manji (1658-1681)
29. 戸田観五郎信安 Kangoro Nobuyasu Tenna (1681-1704)
30. 戸田英三郎信正 Eisaburo Nobumasa Hoyei (1704-1711)
31. 戸田新兵衛正近 Shinbei Masachika Shotoku (1711-1736)
32. 戸田新五郎正良 Shingoro Masayoshi Gembun (1736-1764)
33. 戸田大五郎近秀 Daigoro Chikahide Meiwa (1764-1804)
34. 戸田大三郎近繁 Daisaburo Chikashige Bunkwa (1804)
35. 戸田真竜軒正光 Toda Shinryuken Masamitsu (n. 1824 - m. 1909)

36. 高松寿嗣翊翁 Takamatsu Toshitsugu Uoh (n. 1887 - m. 1972)

37. 初見良昭 Masaaki Hatsumi (n. 1931)

LE NOVE REGOLE DEL GYOKKO RYU

1. L'ideogramma "Nin" vuol dire proteggere la nazione anche con la propria vita.
2. Dimentica te stesso, sii paziente, non temere la morte.
3. Nel pericolo non dire o mostrare nulla.
4. Al presentarsi di un nemico potente, mantieni uno spirito inamovibile.
5. Servi e proteggi il tuo maestro come i tuoi genitori
6. I vizi indeboliscono le tue abilità.
7. Essere ubriaco offusca la tua capacità di giudizio.
8. Distruggi il potere dei nemici, ma lascia loro la vita.
9. Non insegnare agli altri senza il permesso del tuo maestro.

PROGRAMMA DETTAGLIATO (adottato in Jinenkan)

Kamae no Gata (posizioni principali)

Ichimonji no kamae

Hicho no kamae

Jumonji no kamae

Altre posizioni: Tenryaku Uchu Gasso, Futen Goshin Gasso, Han-o Han-eki Gassho

Taihenjutsu Kihon-gata (allenamento ai metodi fondamentali di movimento)

Hira no Kamae

Ichimonji no Kamae

Jumonji no Kamae

Moto Gata (allenamento ai caratteristici movimenti circolari del Gyokko Ryu)

Migi Ichimonji no Kata

Hidari Ichimonji no Kata

Migi Hicho no Kata

Hidari Hicho no Kata

Jumonji no Kata

Torite Kihon Gata (allenamento all'uso dei movimenti circolari nell'esecuzione delle leve articolari)

Sono Ichi

Sono Ni

Sono San

Sono Yon

Sono Go

Joriryaku no Maki (tecniche formali entrambi disarmati)

Koku

Renyo

Danshu

Danshi

Saka Nagare

Keo

Hanebi

Keto

Yubi Kudaki

Ketsu Miyaku

Sakketsu

Tei Ken

Churyaku no Maki (tecniche formali disarmati contro avversario con coltello o spada corta)

Ujaku

Seito

Dashin

Korai

Ko / Hane Tsurube

Shi-En

Horaku

Geryaku no Maki (tecniche formali disarmati contro avversario con spada lunga o lancia)

Shun-U

Shunsoku

Ichigeki

Kaisoku

Kuryaku

Iai Fu

Chingan

Fu-Mo

ALCUNE PAROLE DI MANAKA UNSUI SENSEI SUL GYOKKO RYU

“Come ho menzionato all’inizio, il “corpo centrale” del Gyokko Ryu è il Koshijutsu, che si sviluppò dallo Shitojutsu, ma c’è anche il Ninpo. Ne deriva che naturalmente ci sarà anche il Kenjutsu, ed ogni tipo di Bojutsu, e altro ancora.

Momochi Sandayu studiò il Koto Ryu ed il Gyokko Ryu e fondò l’Iga Ryu Ninjutsu, così per ogni tipo di tecnica nel Togakure Ryu Ninjutsu, che è derivato dall’Iga Ryu Ninjutsu, l’origine è nel Gyokko Ryu Ninpo. Per questo motivo, intorno al 40° anno dell’era Showa (1965), scegliemmo “Togakure Ryu Ninpo”, per il valore del suo nome, e dato che era la stessa cosa che imparare il Gyokko Ryu Ninpo, studiammo solamente il Togakure Ryu Ninpo.”